

WILHELM HANSEN EDITION.

TILL FRU VALFRID B:SON LIND.

SCHERZO

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 52 No. 2.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France

ROUART LEROLLE et Cie

18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique

J. B. KATTO

46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Scherzo.

Allegretto vivace.

Emil Sjögren, Op. 52. Nr. 2.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Allegretto vivace*. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and a *rit.* (ritardando) leading to *a tempo*. The music features intricate piano parts with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more melodic treble part. The piece concludes with a final chord marked *f*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f e rit.*, *p*, *rit.*, *f a tempo*, *p*. Tempo markings: *a tempo*, *rit.*, *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *stringendo*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*. Markings: *m.s. ten.*

Meno mosso.

p

p

p

p a tempo

rit. *a tempo p* *mf*

mf *sfz p*

p *mf* *f rit.* *a tempo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one flat (Bb). The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamics of *f*, *p*, *p cresc.*, *frit.*, and *p*. The bass staff includes dynamics of *f* and *p*. The system ends with the tempo marking *a tempo*.

Third system of musical notation. The treble staff includes dynamics of *mf*, *p e cresc.*, *f*, and *pp*. The bass staff includes dynamics of *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the tempo marking *stringendo*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes dynamics of *molto cresc.*, *pp*, and *p*. The bass staff includes dynamics of *pp* and *p*. The system concludes with the tempo marking *Meno mosso.*

Sixth system of musical notation. The treble staff includes dynamics of *molto rit.*, *pp a tempo*, *f*, *p*, and *pp*. The bass staff includes dynamics of *pp* and *pp*.

≡ Neue Klaviermusik. ≡

Emil Sjögren. Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachsätzlichen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27/1 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f. über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Chr. Sinding. Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

Agathe Backer-Grøndahl.

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

Gade-Schytte.

Holger Danskes Sange transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klaviergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Per Lasson.

Album. Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch. Einzeln: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

Jakob Fabricius. Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.